



COMCULT

Conselho Municipal de Política
Cultural de Guaratinguetá / SP



43 normativas que estabelecem a Mesa Diretiva no tocante as suas ATAS. Agradeço
44 imensamente o seu entendimento e participação para que nossas assembleias
45 pudessem ser transmitidas dentro das possibilidades técnicas que nos foi
46 agraciado e assim desde março deste corrente ano atingimos o objetivo para que
47 nossos munícipes pudessem também acompanhar nossas reuniões. Há diversas
48 formas de demonstrar nosso apreço às pessoas que fazem parte da nossa vida e
49 neste momento não há palavras para descrever a gratidão que recebi de seu gesto
50 colaborativo frente a esta Gestão. Informo que esta presidência estará à sua
51 disposição para retribuir dentro dos preceitos regimentais sua generosidade como
52 Conselheira do COMCULT. Aproveito a oportunidade para renovar nossos votos de
53 estima e consideração”. **Pauta 4 - Eleição para recomposição da 2ª Secretaria
54 do COMCULT.** A presidência iniciou as explicações sobre este item da pauta
55 afirmando que de acordo com o seu Regimento Interno e observando o recebimento
56 oficial de desligamento, solicitou ao Conselho o preenchimento pela vacância da 2ª
57 Secretaria restabelecendo assim administrativamente a Mesa Diretiva. Neste
58 momento foi submetido aos membros da plenária a indicação de um Conselheiro
59 para a recomposição da Mesa. Comunicou que estavam aptos a esta indicação os
60 Conselheiros Titulares. Em havendo apenas um nome será aclamado como 2º
61 Secretário e havendo outras inscrições será submetido a uma votação cuja escolha
62 majoritária da Assembleia será acatada e em caso de empate esta presidência de
63 acordo com o seu Regimento terá voto de desempate. Após estes avisos colocou
64 em discussão a indicação de um membro da Plenária. Foi dado oportunidade de
65 manifestações e inserções do Conselho para o preenchimento da vacância e não
66 houve por parte da plenária nenhuma indicação. A presidência menciona que a vaga
67 ficará aberta até o final desta gestão. O Conselheiro Walter Addeo menciona que
68 possa ser dada oportunidade em outras reuniões sobre esta consulta, sendo que
69 na sequência a presidência coloca que as inscrições sejam enviadas via e-mail, pois
70 em caso de haver dois ou mais Conselheiros inscritos teríamos de efetuar uma
71 eleição com utilização de cédulas e urnas, portanto solicita que os Conselheiros
72 utilizem o e-mail para dar previsibilidade a uma eminente votação. **PAUTA do 2º
73 EXPEDIENTE - PALAVRA DA PRESIDÊNCIA.** A presidência solicitou constar em
74 ATA que os Conselheiros que precisarem faltar às reuniões apresentem suas
75 justificativas por escrito à Secretaria do COMCULT e afirmou que a presença e
76 participação dos Conselheiros é fundamental para o fortalecimento institucional
77 deste Conselho. Comunicou que os trabalhos da Comissão de Cadastro dos
78 Artistas irão ser iniciados este mês e, foi constituído um grupo de WhatsApp com
79 seus componentes onde os primeiros passos estão sendo tomados como
80 agendamento das reuniões. Agradeceu a participação dos membros e desejou que
81 esta faça um bom trabalho para apresentação futura a esta plenária. Informou que
82 será enviada correspondência aos Setores Culturais sobre as reuniões em nossa
83 Sede para estabelecer as regras de uso para aquele espaço. Há necessidade de
84 criarmos as condições necessárias para os Setores Culturais utilizarem a nossa
85 Sede em virtude de ser um imóvel público em área central do município e possuir
86 equipamentos elétricos, mobiliários do poder público instalados e materiais





COMCULT

Conselho Municipal de Política
Cultural de Guaratinguetá / SP



87 diversos. Parabenizou a Conselheira Nikole Ikawa de Almeida representante do
88 Setor de Artes Cênicas que assumiu a titularidade junto ao COMCULT. A
89 Conselheira agradeceu a Assembleia pelo acolhimento de sua presença neste
90 Conselho. Dando continuidade o presidente estendeu os votos de parabéns pela
91 passagem do aniversário ao Conselheiro Douglas Henrique neste mês de novembro
92 e, que acima de tudo usufrua dos melhores amigos e dos familiares que sempre
93 estiveram ao seu lado. Orgulhe-se de tudo aquilo que conquistou neste ano que vai
94 terminando, e prepare-se para o seu novo que começa agora mesmo. **PALAVRA**
95 **DOS CONSELHEIROS.** Inscrito para suas considerações a Vice-Presidente Renata
96 Dias inicia sua fala mencionando que nos últimos meses esteve avaliando outros
97 Conselhos e, fez contatos com a Fundaci - Fundação Arte e Cultura de Ilabela/SP
98 e vê urgência em criar pautas e nos preparamos para a Lei Paulo Gustavo e
99 mencionou pautas que ocorreram no Conselho desta cidade como a LOA,
100 regulamentação do Fundo de Cultura, editais de fomento, Conferência Municipal de
101 Cultura, credenciamento de artistas e músicos, espaços para artesanatos e
102 espaços públicos, cronograma de pagamentos entre outros. Cita que podemos
103 atuar mais coletivamente, trazendo ao pleno suas pautas, pensar na gestão
104 cultural da cidade com propósito de difusão, elevação e construção da cultura
105 municipal e do COMCULT. Continua dizendo que devemos nos preparar para os
106 editais que estão por vir e diz que seus membros não estão aqui por acaso e nem
107 receberam sua titularidade por acaso. Menciona que fez curso online de
108 Ubatuba/SP e foi fazendo contato por exemplo com “Guilherme” de Jacareí e cita
109 que o Conselho deva ter um plano de trabalho, planejamento com cronograma,
110 estratégias, comunicação, planos de ação e que os Conselheiros devam criar um
111 cronograma e que a Secretaria de Cultura nos passe no início do ano uma agenda
112 ou escopo de sua programação e continua citando as atividades desenvolvidas por
113 outro Conselho como PMC - Plano Municipal de Cultura e fiscalização junto a SMC,
114 formação de Comissões, presar pela diversidade, cultura tradicional, patrimônio
115 históricos, e menciona que é uma postura pessoal em rever o número de cadeiras
116 nos setores culturais entre outros e crê na importância da criação de pautas para
117 a cultura municipal. A Vice Presidente Renata Dias, relata que no início do ano, na
118 primeira reunião do COMCULT junto a Secretária Municipal de Cultura, foi entregue
119 um escopo da Agenda Cultural do Município, o qual acreditou que o Conselho iria
120 elaborar projetos que poderiam ser incluídos na Agenda da Secretaria de Cultura.
121 Relata que entre os papéis que competem ao Conselho, inclui a participação coletiva
122 no PMC, continua em sua fala sobre a presença das pautas identitárias presentes
123 em editais e da importância da atuação desses segmentos dentro do Conselho de
124 Cultura. Ela diz que é necessário rever o número de cadeiras e representações
125 dentro do Conselho e na sequencia menciona a importância de fazer uma análise de
126 viabilidade ao preparar um projeto, se as demandas do projeto correspondem a
127 realidade orçamentária Municipal. A Conselheira Giane Carvalho do setor de
128 imprensa pede a palavra e faz a seguinte declaração “My english is not good, but
129 my soul is better.” Assim começou o discurso de Fernanda Montenegro na
130 premiação do Oscar em 1999, na qual ela concorreu como melhor atriz pelo filme





COMCULT

Conselho Municipal de Política
Cultural de Guaratinguetá / SP



131 Central do Brasil. 23 anos se passaram e a fala continua sendo representativa pois
132 demonstra uma preocupação em reduzir ruídos de comunicação e valorizar o que há
133 de melhor na essência de cada um. Os ruídos, conforme estudamos em Teoria da
134 Comunicação, geram barreiras que atrapalham o pleno entendimento entre emissor
135 e receptor. Por isso devem ser evitados. Sem eles, a comunicação acontece de
136 maneira clara e objetiva. Já os valores que carregamos na alma, de amor, verdade,
137 paz, são universais e nos unem. Não criam muros e sim, pontes. Que em nosso
138 trabalho neste Conselho, consigamos vencer os ruídos e deixarmos os valores da
139 alma sobressalentes. Além da nossa atenção às regras de regimentos,
140 encaminhamentos, observâncias, que nos sobre empatia, afeto e respeito.
141 Agradeço pela oportunidade de trabalho e aprendizado na mesa diretiva. Estimo que
142 a nova formação seja próspera, assim como todos os trabalhos a serem realizados
143 pelo COMCULT. Sigo na cadeira de Imprensa, a qual muito me orgulho em ocupar e
144 o faço regida pela seriedade e ética que o profissionalismo exige, além do amor pois
145 sem ele, eu nada seria. Obrigada” A presidência agradeceu novamente ao trabalho
146 desenvolvido pela Conselheira. Com a palavra o Conselheiro Walter Addeo do setor
147 “Notório Saber” o fez inicialmente dirigindo-se a Conselheira Renata Dias sobre a
148 questão da cadeira de patrimônio citada por esta que o COMCULT deveria possuir
149 esclarecendo que o assunto já havia sido tratado na gestão anterior mas que este
150 assunto evoluiu pois a Câmara Municipal criou a Lei do Patrimônio e por este motivo
151 não havia necessidade de dar continuidade ao tema, pois, finalmente a cidade possui
152 uma Lei no qual em um dos artigos se faz menção a criação do Conselho de
153 Patrimônio que muito provavelmente será criado em 2023. Concorda que a SMC
154 possui seu calendário de eventos e pautas a cada semestre e este Conselho não
155 possui, pois entende que isto depende muito dos Setores Culturais pois são eles
156 os “motores” culturais para o Conselho criar suas pautas. A Conselheira Renata
157 cita um exemplo da cidade de Bragança Paulista que possui uma cadeira
158 denominada “economia da cultura” que considera importante para o entendimento
159 dos projetos culturais. O Conselheiro Walter cita que esta e outras cadeiras são
160 importantes desde que os Setores Culturais se reúnam para discutir estas
161 propostas e menciona que o “varal de poesias”, por exemplo, poderia ter saído
162 deste Conselho. Com a Sede do COMCULT agora poderemos nos reunir e chamar
163 as outras áreas que possuem pautas comuns ou qualquer outro Setor Cultural,
164 unindo-se para criar pautas em conjunto, pois o Regimento Interno permite que
165 essas áreas se juntem para projetos, sendo que 2023 é o ano de demonstrar “a
166 que este Conselho veio” pois após o final desta gestão, em dezembro de 2023,
167 teremos uma nova eleição com a chegada de novos conselheiros. Finaliza dando
168 apoio a fala de que as áreas precisam se organizar e trabalhar. A Conselheira
169 Renata Dias menciona que sua preocupação também é no sentido de que as
170 pessoas possuem dificuldades para realizarem seus projetos culturais e cita
171 algumas críticas no sentido de que alguns projetos são contemplados por pessoas
172 que possuem grau de escolaridade ou intelecto maior e que a limitação de alguns
173 artistas em escrever seus projetos impede que eles sejam contemplados. Menciona
174 que o pleno deva possuir estas orientações para que possamos trazer para o plano





175 de ação a realização de projetos. A Conselheira Gil Liany Gama Cerqueira do Setor
176 Artes Visuais menciona suas dificuldades no trabalho do Conselho com as atividades
177 que este possui e sente-se um pouco deslocada por não conhecer os outros
178 membros e que pretende trazer um projeto de sua área para análise e gostaria de
179 uma maior interação entre os membros. A presidência com a palavra menciona que
180 a Mesa Diretiva preparou os formulários de projetos culturais que auxiliam os
181 membros a desenvolverem seus projetos baseados neste modelo normativo já
182 aprovado pela plenária. Os projetos recebidos são enviados à Comissão de Análise
183 de Projetos e este devolve à plenária para aprovação e, nesta sequência envia a
184 Secretaria de Cultura para inserção de acordo com sua programação e dotação
185 orçamentária. Menciona que desde o início de sua gestão solicita que após o
186 encerramento das reuniões os seus membros possam separar alguns minutos para
187 reunir-se, mas não tem visto isto acontecer e que outra maneira de haver esta
188 interação é a criação de uma pauta exclusiva para questões por exemplo
189 administrativas e/ou análise de como efetuar os projetos culturais e cita que a
190 ponte para aprovação destes projetos é a análise deste Conselho e seu envio à
191 Secretaria de Cultura, mas que isto pode demorar entre dois e três meses e que
192 precisamos diminuir este tempo e que este assunto pode ser discutido na
193 Assembleia também. A Vice Presidente Renata Dias, diz que a elaboração do
194 formulário de projetos não foi feita pela mesa Diretiva, porque ela não foi
195 comunicada e nem consultada em relação ao formulário de elaboração de projetos,
196 sendo que ela trabalha na área de pesquisa de mercado e tem conhecimento em
197 relação a formulários. Que esse formulário pode ser melhor elaborado e ter
198 acréscimos. A Conselheira Maria Aparecida do grupo “notório saber” pede a palavra
199 e menciona que os Conselheiros foram apresentados na primeira reunião e que a
200 presidência tem pedido que os membros aproximem-se mais a frente da assembleia
201 pois no salão do Museu Frei Galvão as reuniões ocorriam em formato de rodas e
202 devido ao atual auditório os membros ficam muito distantes dificultando inclusive a
203 circulação do microfone pelo primeiro secretário Abraão e que a aproximação seria
204 mais proveitosa para as pessoas conhecerem-se melhor. Quanto ao formulário de
205 projetos culturais perguntou se o Conselheiro Walter ajudou a confeccionar o
206 mesmo sendo respondido que sim e que nele foi utilizado os modelos da Lei Aldir
207 Blanc e Proac que foram os dois grandes editais do Brasil e somaram-se ao
208 aprovado por esta plenária e diz que este formulário, em havendo necessidade, pode
209 e deve ser melhorado. Conselheira Maria Aparecida M. Santos menciona a
210 possibilidade de reunir por exemplo o Setor de Artes Visuais junto a Sede do
211 COMCULT para interagirem inclusive com outros Setores com a finalidade de
212 ampliar as inter-relações de seus membros e atividades junto ao Conselho. A Vice-
213 Presidência Renata Dias pede informações aos Conselheiros Rodolfo Teixeira e
214 “Pelé” - Rogério Ribeiro como está o agenciamento de músicos e cachês. O
215 Conselheiro Rodolfo faz observações que o sistema é feito pela Secretaria de
216 Cultura e apresenta um modelo antigo e que precisava ser atualizado e ampliado.
217 A Conselheira menciona que se for apurar, cada setorial teria vários assuntos
218 pendentes, tudo a ser apurado, levantado e levado ao poder público, ao Plano





COMCULT

Conselho Municipal de Política
Cultural de Guaratinguetá / SP



219 Municipal, também a Assembleia Legislativa na Câmara e assim por diante. Neste
220 momento a munícipe Tânia Araújo com autorização da Vice-Presidência solicita a
221 palavra e relata que não entende como um Conselho que estão em reunião há nove
222 meses não se conhecem e não se reunissem além da assembleia. O Conselheiro
223 Adriano Francisco Zappa menciona a possibilidade da volta de nossas reuniões para
224 o Museu Pedagógico e que não houve participação do munícipe cadeirante neste
225 local e que antigamente as reuniões eram mais participativas onde havia
226 possibilidade de rodas de conversa, ainda menciona que se pudesse o munícipe
227 enviaria comunicação à presidência e assim utilizaríamos o atual espaço. A
228 presidência do Conselho cita que os trâmites da vinda para o espaço atual da
229 Secretaria de Educação foram em virtude do ocorrido nas eleições dos Conselheiros
230 em que precisou-se transportar inclusive a urna para a frente do prédio junto a
231 Praça Conselheiro Rodrigues Alves para o atendimento de um munícipe que queria
232 votar e também solicitou que gostaria de participar de nossas reuniões. Tendo em
233 vista o pedido e em atendimento a Normativa NBR 9050, foi solicitado o atual
234 espaço e assim este Conselho está perfeitamente atendendo as prerrogativas da
235 Lei e evitando qualquer denúncia. Continuando o assunto o Conselheiro Wagner da
236 Silva Henrique diz que com a volta para o prédio anterior teríamos os mesmos
237 problemas e o atual auditório é mais confortável e melhor, comenta que realmente
238 se o munícipe cadeirante denunciasse teríamos problemas. Pedindo a palavra o
239 Conselheiro Walter enfatiza que o Regimento Interno nos obriga a termos uma
240 reunião ordinária por mês, mas o mesmo permite assembleias extraordinárias e
241 estas não têm limite e podem ser feitas pela Plenária quantas vezes o Conselho
242 precisar, assim como as áreas setoriais para discutirem suas questões e até se
243 conhecerem melhor. Quanto aos Conselheiros “não se conhecerem” alega que este
244 ano tivemos duas eleições sendo que na primeira houve um momento de
245 apresentação dos Conselheiros e na segunda quando se completou as cadeiras não
246 houve uma reunião específica para isto. Em continuidade menciona que o Governo
247 Bolsonaro que está saindo, sustou os editais da Lei Aldir Blanc 2 e a Lei Paulo
248 Gustavo este ano e esta semana o Supremo Tribunal Federal não concordou e
249 desbloqueou as verbas e, provavelmente, o dinheiro das duas Leis irão chegar no
250 primeiro trimestre de 2023 e, portanto, os setores culturais devem sim reunir-se
251 pois haverá muito dinheiro para editais, principalmente na área de Artes Visuais, a
252 mais beneficiada pela Lei Paulo Gustavo. O Conselheiro Zappa preconiza que
253 deveríamos utilizar mais o grupo de WhatsApp para alinhar os propósitos de
254 projetos culturais e vê isto muito pouco sendo comentado dentro do grupo. A
255 Presidência cita que temos dois canais de comunicação pelo WhatsApp sendo um
256 oficial com ações mais administrativas e outro denominado social exatamente para
257 comunicação entre os membros sobre os assuntos relacionados aos atos culturais
258 como projetos. A Conselheira Maria Aparecida pergunta ao Conselheiro Zappa
259 sobre a proposta de seu projeto e este menciona que sua proposta se denomina
260 ITC - Interações de Projetos Culturais e faz uma sinopse do que se trata e pretende
261 apresentar ao Conselho assim que preparar seus documentos. O Conselheiro
262 Walter menciona que há necessidade do projeto do Conselheiro entrar no Conselho





COMCULT

Conselho Municipal de Política
Cultural de Guaratinguetá / SP



263 para todos analisarem, opiná-lo e ajudar no que for necessário para contemplá-lo,
264 ainda cita que a BASF está aceitando projetos sócios-culturais e possui muito
265 capital para ser utilizado dentro da linha sociocultural. A Conselheira Renata Dias
266 menciona que os projetos financiados por empresas devem dialogar com a
267 comunidade como por exemplo na linha do meio ambiente e além de mostrar sua
268 identidade deve dialogar com o público local e, portanto, estes projetos devem ser
269 formatados para dialogar com os interesses também do público. O Conselheiro
270 Walter volta a comentar sobre as diretrizes que as empresas possuem com relação
271 à suas marcas e que o interesse delas em dialogar com campanhas educativas é
272 uma estratégia de marketing importante para elas. A Conselheira Giane de Carvalho
273 Barbosa solicita a palavra e em complemento da fala do Conselheiro Zappa confirma
274 a existência dos dois grupos no WhatsApp - oficial e social, e possui a percepção
275 que não há interesse entre os membros em saber dos projetos dos demais
276 membros pois não há interação, compartilhamentos, curtidas e menções das
277 postagens feitas. Ninguém perguntou por exemplo o que é uma dança circular pois
278 faz postagens todo mês e que não adianta pensarmos nos macros projetos
279 culturais se não observarmos o micro e assim valorizar suas ações, começando por
280 valorizar a dos meus colegas. A Presidência menciona que as mídias sociais do
281 COMCULT estão abertas ao recebimento dos trabalhos desenvolvidos de forma
282 individual na aba da página do Conselho - Eventos, ou quando em parceria com
283 atividades externas. Na aba "Eventos Culturais" todos poderão divulgar os seus
284 trabalhos. A Conselheira Vice-Presidente Renata Dias menciona que concorda
285 plenamente com a fala da Conselheira Giane e diz que "caridade começa dentro
286 casa" e cita projetos de outros Conselheiros como o da Dança Circular, o projeto
287 do trabalho do Conselheiro Abraão, a do Sr. Walter e Lila Vanzella que são
288 Conselheiros e acha que são bem poucos e que deveriam ser maiores. Mencionou a
289 pouca participação na Flig por parte dos Conselheiros. **PALAVRA DOS MUNICÍPES**
290 (ou inscritos). A munícipe Mércia Severina perguntou se há notícias sobre o
291 patrimônio Teatro Carlos Gomes referente a sua recuperação. A presidência diz ter
292 recebido através da Câmara Municipal de Guaratinguetá uma correspondência do
293 Ilustríssimo Sr. Presidente Arilson Santos sobre o pedido da Vereadora Rosa Filippo
294 reiterando informações sobre as medidas que estão sendo tomadas para a
295 restauração e reforma do imóvel tombado da Praça Homero Ottoni, no centro de
296 Guaratinguetá. Menciona fala do poder executivo em rádios que já há o projeto
297 executivo sendo feito por uma empresa licitada para este fim e assim que receber
298 a devolutiva da Prefeitura pedirá a vereadora Rosa Filippo que informe também a
299 este Conselho. A Conselheira Giane solicita que conste em ATA o seu
300 agradecimento ao trabalho desenvolvido pelo Conselheiro Júlio Cesar Quissak Jr.
301 que tem feito divulgação dos trabalhos dos membros do Conselho em seu canal.
302 A presidência diz que corrobora com o trabalho desenvolvido e que uma possível
303 parceria poderia melhorar a comunicação já feita em nossas mídias sociais pois há
304 uma dinâmica mais humanizada das informações divulgadas. A Conselheira Renata
305 Dias solicita que conste em ATA que as Assembleias do Conselho possam ser mais
306 dinâmicas e culturais e que apesar de existir uma parte burocrática somos um



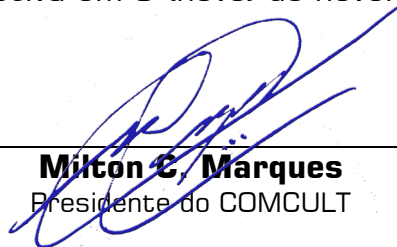


COMCULT

Conselho Municipal de Política
Cultural de Guaratinguetá / SP



307 Conselho de Política Cultural e estas interações seriam um agente de motivação
308 para estarmos juntos. A presidência menciona que ao final das reuniões os seus
309 membros possam aguardar alguns minutos a mais para que ocorra essas
310 interações e que a Sede do Conselho já apresenta estrutura mínima para reuniões
311 dos Setores Culturais. Foi mencionado a possibilidade de efetuar uma pequena
312 inauguração pois não há espaço para acomodar mais que 12 a 14 pessoas sentadas
313 e há apenas uma entrada e saída comum dificultando a presença de todos os
314 Conselheiros titulares, suplentes e/ou convidados. Também mencionou que há uma
315 parede em branco com aproximadamente seis por dois metros de altura que poderia
316 ser inserido um trabalho artístico envolvendo os setores culturais, humanizando o
317 ambiente e tornando mais receptivo a um Conselho Cultural e que está aberto à
318 propostas dos membros para uma análise do espaço e no que poderíamos contribuir
319 para melhorar mais este espaço. Em não havendo mais inscrições e assuntos da
320 Pauta a Presidência agradeceu a presença dos Conselheiros, Municipais e ouvintes
321 que acompanharam a AGO pelas redes sociais e convidou os membros do Conselho
322 para a próxima reunião ordinária que será dia 14 (quatorze) de dezembro às 18h45
323 em primeira chamada neste mesmo local e encerrou a reunião. Esta ATA é assinada
324 pelo Presidente da Mesa Diretiva em 9 (nove) de novembro de 2022.
325



Milton C. Marques
Presidente do COMCULT

