

ATA nº 01 - Reunião Ordinária do Conselho Municipal de Política Cultural

Ata da 1ª Reunião Ordinária do Conselho Municipal de Política Cultural realizada no dia 09 de fevereiro de 2022 no formato presencial.

Aos nove dias de fevereiro de 2022, (09/02/2022), a primeira Assembleia Geral Ordinária teve início às 19h nas dependências da Secretaria de Cultura de Guaratinguetá/SP. O presidente eleito para Mesa Diretiva, Milton Marques, proferiu a fala de abertura, saudando aos demais membros do COMCULT, e agradecendo a oportunidade concedida pela atual gestão do Conselho. A seguir, concedeu a fala a vice-presidente Renata Dias, representante titular do Setor Literário. Em suas considerações pontuou que os integrantes do COMCULT têm como função a de ser agentes intermediários entre a Sociedade Civil e a Secretaria de Cultura, realizando assim, um trabalho de 'ponte' entre esses dois setores, e cada membro eleito pode atuar em sua representatividade no município. Afirma também que cada um dos conselheiros e conselheiras tem suas particularidades, mas precisamos de interação entre as cadeiras de todas as pastas do COMCULT. Em seguida, os secretários Abraão Antunes, representante titular do Setor Literário, e Giane Carvalho, representante titular do Setor de Imprensa, também agradeceram a chance de integrar os trabalhos a serem desempenhados de agora em diante dentro do COMCULT. **Pauta 1. Leitura de ATAS anteriores para análise da plenária:** Milton Marques (presidente) fez as observações iniciais que não há Atas a serem discutidas uma vez que as mesmas se encontram assinadas como a de posse dos Conselheiros. **Pauta 2. Criação do e-mail oficial e social do COMCULT:** os apontamentos da primeira AGO são retomados pelo Presidente que sinaliza a descontinuidade do e-mail anterior do COMCULT por questões técnicas. Houve um novo e-mail disparado pela Mesa Diretiva a todos os integrantes do referido Conselho, no dia 02/02/2022, o qual será a partir esta data o seguinte: comcultguaratingueta@gmail.com. Por sua vez, as redes sociais as quais o COMCULT tem acesso terão seus conteúdos disponibilizados e produzidos em consonância com as leis atuais em vigor. As plataformas virtuais nas quais o COMCULT tem sua própria conta, e que tiveram seus dados gentilmente repassados pela atual gestão da Secretaria de Cultura, são o Instagram: <https://www.instagram.com/comcult.guara> e o Facebook: <https://facebook.com/COMCULTGUARA>. Comentou que há uma pendência em relação ao site do COMCULT, pois um dos integrantes da gestão passada produziu uma página em uma plataforma gratuita que ainda mantém dados deste Conselho assim como da Secretaria Municipal de Cultura. Os membros da Mesa Diretiva se encarregaram de fazer contato com o gestor desta página para que possa ser suspensa, e outra será criada para dar maior publicidade as questões levantadas pelo Conselho. O presidente Milton Marques prossegue sua fala afirmando que eventuais mudanças nos integrantes da comissão, bem como alterações nas suas informações de contato devem ser alertadas a Mesa Diretiva do COMCULT, que recentemente organizou todos esses dados. Quanto as faltas e ausências, o presidente alertou sobre a necessidade de as comunicar pelo e-mail oficial do COMCULT, pois os repasses e avisos feitos pelo WhatsApp, mesmo no grupo oficial dos

34 Conselheiros, não é considerado como um documento válido – e, além disso, tais informações ao final da gestão são
35 perdidas, pois tais grupos são transitórios, operando apenas em determinado período. **Pauta 3. Criação das Regras de**
36 **Uso:** quanto a este item referem-se as redes sociais do Conselho como Facebook, Instagram e também aos conteúdos
37 postados nos grupos de WhatsApp do COMCULT. Foram criados o Grupo Oficial, com postagens de caráter administrativo,
38 e o Grupo Social, que visa dar publicidade as ações desenvolvidas pelos membros ou artistas e grupos da cidade – e para
39 garantir sua pertinência foram criadas algumas Regras de Uso, que disciplinam as postagens de todos os integrantes
40 desses grupos. Assim, dividimos os grupos de acordo com sua finalidade, algo que já foi feito nas gestões passadas, inclusive.
41 Finalizando essa questão foi sugerido que a comunicação entre os membros deve ser assertiva, a mais objetiva possível, no
42 caso. Walter Addeo (conselheiro), membro do grupo de Notório Saber, afirma que ficou em dúvida sobre a publicação das
43 Regras referidas pelo presidente da Mesa Diretiva. O Presidente por sua vez, pontua que tais Regras já constam nas
44 descrições das redes sociais do COMCULT, mas que também será enviada tal orientação para o e-mail de todos os
45 integrantes do Conselho recolhidos pela Mesa Diretiva. A integrante Helenice Silva, da Secretaria de Justiça e Cidadania
46 (conselheira), solicitou que a apresentação utilizada pela Mesa Diretiva também fosse enviada nessa comunicação. **Pauta**
47 **4. Calendário de Reuniões Ordinárias para 2022:** O Calendário de Assembleias Gerais Ordinárias do COMCULT, o
48 presidente da mesa diretiva informou que, de acordo com o Regimento do Conselho, as reuniões serão realizadas na quarta-
49 feira da segunda semana de cada mês, à exceção do mês de outubro, que tem feriado nacional no dia correspondente,
50 sendo nesse caso marcado para semana seguinte, no dia 19 de outubro de 2022. Wellington Vilanova vice-secretário de
51 Cultura de Guaratinguetá (conselheiro), fez suas considerações sinalizando que o regimento não determina, mas indica
52 certos procedimentos, e cada grupo estabelece suas dinâmicas dentro de suas regulamentações. Assim, detalhes como as
53 datas e horários de realização do COMCULT podem ser revistos coletivamente, verificando a disponibilidade de acordo com
54 a agenda dos conselheiros. Dialogando com as pontuações do vice-secretário, o presidente afirmou que ideias como as
55 apresentadas pelo gestor são sempre muito bem-vindas, e as discussões sobre eventuais mudanças nas datas poderiam
56 ser discutidas, caso houvesse manifestações nesse sentido. O que é necessário seria a reunião mensal entre os
57 conselheiros, de forma obrigatória, com as excepcionalidades indicadas pelo Regimento do COMCULT. **Pauta 5. Solicitação**
58 **de abertura de Eleições Suplementares:** A seguir, o tema das cadeiras vagas no COMCULT, com representantes a serem
59 ainda indicados foi colocada em questão. Foi informado que existe um número consideravelmente alto de representantes
60 titulares e suplentes para a composição completa do Conselho, sendo assim um dever dos integrantes já empossados
61 auxiliar na realização de tal eleição suplementar, bem como a divulgar localmente. A saber, são esses os 20 (vinte) cargos
62 ainda vagos: 3 vagas de titulares e seus suplentes do Setor de Artes Visuais (6); 1 vaga de titular e 2 suplências do Setor
63 Musical (3); 3 vagas de titulares e seus suplentes do Setor de Movimentos Populares (6); 2 vagas de suplentes do Setor
64 Literário (2); 1 vaga de suplente do Setor de Associação de Bairros (1); 1 vaga de suplente do Setor de Imprensa (1); 1
65 vaga de suplente do Setor de Movimentos Sociais (1);

66 Wagner da Silva (conselheiro), representante titular do Setor de Associações de Bairros, pergunta a Mesa Diretiva se tais
67 vagas seriam preenchidas em uma eleição semelhante à realizada para os atuais membros do COMCULT. Renata Dias, vice-
68 presidente da Mesa Diretiva, respondeu que, sim, haverá tal eleição, e todos poderemos a divulgar junto aos novos
69 pleiteantes às vagas que ainda estão sem representação no COMCULT. Rodolfo Rodrigues, representante titular do Setor
70 Musical, pergunta sobre a possibilidade de se marcar uma data para tal eleição suplementar, já durante a Assembleia Geral
71 Ordinária. O presidente da Mesa Diretiva, por sua vez responde que antes da definição da data para tal Eleição, a Comissão
72 Eleitoral precisa ser constituída, e sua proposta é a de estabelecer os membros de tal Comissão ainda nesta reunião. Assim,
73 quando instada a concordar ou não com a instalação da Comissão Eleitoral, todos os membros do COMCULT estiveram de
74 acordo, na ocasião. Assim, por indicação da Mesa Diretiva, o membro Abraão Antunes aceitou fazer parte da Comissão das
75 Eleições Suplementares do COMCULT. O membro Wagner da Silva, representante titular do Setor de Associações de
76 Bairros, solicita fazer parte dessa Comissão sendo prontamente aceito. Por sugestão do conselheiro Walter, o presidente
77 da Mesa Diretiva, Milton Marques será um dos integrantes da Comissão que visa completar a equipe do COMCULT. Dessa
78 forma o presidente Milton Marques indica que o prazo inicial para a realização de tal Eleição Suplementar seja de, a princípio,
79 cerca de 60 dias, o que deixaria tal pleito ser organizado em meados de abril, mas, caso seja possível, pode-se a articular
80 ainda no mês de março, se houver por exemplo a disponibilidade da Secretaria de Cultura, e os demais membros do
81 COMCULT deem a publicidade necessária para tal procedimento ter o destaque devido. Para isso, além dos convites feitos
82 pessoalmente entre os articuladores culturais a serem ainda convidados, será imprescindível o uso das redes sociais do
83 Conselho, as quais foram indicadas no início da AGO, e dispostas nesta Ata em questão. **Pauta 6. Atualização do**
84 **Regimento:** A discussão seguiu com o debate sobre a atualização do Regimento Interno do COMCULT. De acordo com a
85 presidência como este instrumento normativo possui 7 (sete) anos de existência, e não contou ainda como nenhuma
86 adequação por este período solicita o entendimento do Conselho de atualizar este importante instrumento junto ao
87 Conselho. Foi sugerido que a comissão fosse composta com a presença mínima de 3 integrantes e no máximo 5 por questões
88 de agendamentos. Todos os membros do COMCULT estiveram de acordo, na ocasião, e por indicação própria os seguintes
89 conselheiros e conselheiras farão parte de tal Comissão: Helenice Silva, representante titular da Secretaria de Justiça e
90 Cidadania; Milton Marques, representante titular da FEG/UNESP, e presidente da Mesa Diretiva do COMCULT; Renata Dias,
91 representante titular do Setor Literário, e vice-presidente da Mesa Diretiva do COMCULT; Walter Addeo, integrante por
92 parte do núcleo de Notório Saber e Wellington Vilanova, vice-secretário da Secretaria de Cultura. Tendo sido fechada essa
93 questão, o integrante Wagner da Silva representante titular do Setor de Associações de Bairros, pergunta à plenária se o
94 calendário da Agenda Cultural do município seria discutido. Milton Marques (presidente) indica que a ideia inicial por parte
95 da Mesa Diretiva era a de que os últimos 30 (trinta) minutos da AGO seriam disponibilizados para discussões internas
96 entre todos os participantes do COMCULT, sendo o assunto da Agenda Cultural algo a ser debatido, nesse sentido a
97 presidência solicitou da Secretaria de Cultura, informações sobre as possibilidades reais e práticas de apoio municipal nesse
98 campo, para que todo o Conselho tenha uma melhor noção sobre o assunto. Em sua resposta, Vilanova (conselheiro) afirma

99 que a Secretaria de Cultura possui uma agenda anual para suas atividades, a qual dialoga com as temáticas presentes em
100 cada mês, sendo, que, em média, existem de 15 a 20 atividades mensais dentro dessa dinâmica. O gestor pontua que são
101 3 (três) possibilidades nas quais a Secretaria de Cultura atua nesse campo; primeiramente pela *realização* de eventos
102 culturais, como no caso do Festival de Marchinhas de Carnaval, em segundo no *apoio* a atividades já existentes, como por
103 exemplo com a Festa do Gomerl ou a Festa de Santo Antônio. Nesse caso, o apoio é focado em linguagens específicas,
104 e/ou para o fortalecimento das ações já existentes. Por último, no terceiro caso existe a possibilidade de *parceria*, na qual
105 as intervenções propostas são construídas coletivamente entre a Secretaria e os demais entes envolvidos. Por parte da
106 Secretaria de Cultura, ainda segundo Vilanova (conselheiro) há elementos que são levados em consideração para o
107 atendimento e eventuais aportes financeiros, como no custo das ações (orçamento), na linguagem artístico-cultural a ser
108 fomentada, na mensagem ou objetivo a ser trabalhado em tais projetos, e o tempo hábil para sua realização. Assim, o
109 quanto antes tal atividade / evento for planejado, maiores as chances para conseguir algum tipo de apoio. Tom inclusive
110 menciona um percentual de cerca de 15% para custeio de novos projetos a serem articulados e realizados ao longo da
111 gestão. Ainda discorrendo sobre o apoio da Secretaria de Cultura diz que para a pergunta “como identificar as demandas
112 da comunidade”, tal indagação deve ser colocada no plano coletivo, de acordo com a localização e o público a ser atingido.
113 Tendo como exemplo as feiras de artesanato, é necessário a formação desses artesãos, e complementar o evento de
114 acordo com as potencialidades identificadas. A presidência pontua que é preciso entender os trabalhos propostos pelos
115 diferentes grupos e artistas locais para poder ajudar diretamente na construção de projetos a serem estruturados. Nesse
116 momento, o membro Walter Addeo (conselheiro) faz alguns apontamentos sobre tais projetos. Ele afirma que em breve os
117 membros do COMCULT irão receber, de forma espontânea, alguns projetos individuais e outros coletivos para envio a
118 Secretaria de Cultura. Walter sinaliza que é preciso criar / esboçar um modelo formal de projetos, pois com isso se resolveria
119 algumas questões levantadas pela Secretaria de Cultura, considerando as reais necessidades dos atores culturais
120 envolvidos. Também pontuou que grande parte do orçamento aplicado na área cultural, no caso na LOA (Lei Orçamentária
121 Anual), é para custeio, e outra parte é destinada para eventos. E finaliza dizendo que precisamos criar e fomentar nossa
122 grade de ações e projetos em 2022, valorizando o diálogo com a Secretaria de Cultura. Respondendo a essas questões, o
123 vice-secretário da Cultura afirma que a LOA é baseada nas considerações de gastos do orçamento do ano anterior, tendo
124 como influência fatores como a inflação, e inclui informações financeiras sobre o custeio de Recursos Humanos das
125 diferentes secretarias de governo, bem como gastos com material administrativo e contratações de Pessoas Físicas e
126 Jurídicas. Sobre o tema, Walter Addeo (conselheiro) propõe que se publique e exponha os dados de orçamento da área
127 cultural, ao que o Vice-Secretário da Cultura sinaliza positivamente, sugerindo que na próxima AGO a Secretaria de Cultura
128 irá demonstrar tais gastos, prestando os devidos esclarecimentos e informa que o orçamento deve contemplar as diferentes
129 atividades propostas ao longo do ano. No período de pandemia, a Secretaria de Cultura passou por um período de
130 contingenciamento, além disso. Afirmou que a Agenda Cultural de Guaratinguetá possui um propósito / conceito que é
131 formulado ao longo do ano, com ao menos 2 a 3 meses de antecedência para o planejamento das ações detalhadas de cada

132 período. Pontua que a Secretaria está aberta a sugestões, para desenvolver temas que possam realmente conversar com
133 a cidade. Afirma também que o COMCULT, por exemplo, pode ajudar na construção da FLIG, a Festa Literária de
134 Guaratinguetá, com a indicação de assuntos e palestrantes a serem convidados. Quanto às atividades de bairro, pode-se
135 fazer uma inserção e aproximação da Secretaria de Cultura de acordo com demandas verificadas. Renata Dias, após as
136 considerações do vice-secretário perguntou se durante o mês de março, por exemplo, seria possível a construção de um
137 projeto sobre o tema do mês da mulher. Em resposta o gestor cultural sinaliza que sim, a discussão sobre tal projeto seria
138 algo possível, mas seria necessário antes distinguir: o que é um projeto pessoal e o que é um projeto do COMCULT. Ao
139 COMCULT, por exemplo, um projeto possível seria a da criação ou fomento a um edital específico a ser estimulado na cidade,
140 no caso. Prosseguindo sua análise argumentou que quando se pensa em comunicação na área da cultura, deve se pensar
141 sobretudo em sensibilização, e um olhar voltado a esse tema é necessário, pois é algo próprio desse campo. Essa é uma
142 grande dificuldade, que exige mais de certas linguagens do que outras, e algo específico do setor cultural. Em Guaratinguetá,
143 por exemplo, é grande a influência e a audiência das rádios. O uso das mídias sociais por parte da Secretaria de Cultura,
144 por outro lado, tem seu próprio alcance e o seu uso é feito também pelo aspecto estético e prático. Mas, para fortalecer
145 o público das atividades propostas, é necessário um trabalho 'em corrente', pela rede de cultura a ser fomentada também
146 pelos membros do COMCULT. Assim, é uma das tarefas dessa gestão do Conselho auxiliar no mapeamento e no diagnóstico
147 desses atores artístico-culturais da cidade, algo já iniciado quando da disponibilização de recursos por parte da Lei Aldir
148 Blanc, no ano de 2021, quando um Cadastro Artístico foi iniciado pela Secretaria de Cultura. Analisando a questão de forma
149 mais ampla, seria interessante a discussão sobre as potencialidades e dificuldades para o fortalecimento dos movimentos
150 culturais como um todo na esfera local, dessa forma. Retomando um assunto brevemente discutido na reunião, Céli Nunes,
151 representante titular do Setor de Artes Cênicas, pergunta ao vice-secretário de Cultura o que significa a sigla LOA. Em
152 resposta a indagação, o vice-secretário de forma resumida explicou que a LOA (Lei Orçamentária Anual) é uma previsão dos
153 gastos por cada secretaria do governo, a qual é estruturada de acordo com a arrecadação vigente. Ela serve para planejar
154 como o governo utiliza seu orçamento anualmente, mas também é importante para o planejamento de gastos em períodos
155 maiores, referentes a uma gestão de 4 anos, por exemplo. Ainda sobre o assunto, Walter Addeo (conselheiro) afirma que
156 todo ano a Câmara dos Vereadores aprova tais gastos, de acordo com as demandas e particularidades de cada secretaria.
157 No caso de Guaratinguetá, a verba destinada a Secretaria de Cultura é uma das menores ainda, infelizmente, algo que
158 precisa ser revisto, e que foi uma proposta da Conferência Municipal de Cultura. Em suas últimas colocações, o vice-
159 secretário sugere alguns pontos a serem considerados pelo COMCULT no andamento de seu trabalho: primeiramente,
160 quando se fala em um projeto do COMCULT, deve-se pensar em projetos estruturantes do setor cultural no município –
161 algo que deve ser fomentado com um mapeamento e um olhar prévio sobre o que ocorre e as potencialidades do município,
162 levando em consideração também as linguagens trabalhadas – algumas das quais precisam ser devidamente fomentadas,
163 também. E, com relação a política pública de cultura, não se pode trabalhar apenas com o entretenimento, mas também
164 deve-se observar o fortalecimento da cena cultural na cidade, de forma ampla. Por fim, ainda com a fala o vice-secretário

165 pergunta aos atuais integrantes do COMCULT quais deles já tinham experiências prévias na participação de Conselhos
166 Municipais, ao que boa parte sinaliza que ainda não teve tal prática e por isso, sugere que a Secretaria de Cultura pode
167 oferecer uma formação específica sobre o tema das políticas públicas de cultura bem como sobre a finalidade e os trabalhos
168 a serem desenvolvidos pelo Conselho Municipal de Política Cultural. Para isso, sob a responsabilidade da Secretaria de
169 Cultura, seria contratado um(a) especialista sobre o tema, que ministraria um curso de curta duração (sendo, por exemplo,
170 estruturado em um ou dois dias), o qual seria ofertado de forma gratuito a todos os membros do COMCULT, visando a
171 construção de um Conselho mais fortalecido para a sua consolidação como um órgão de apoio a construção de políticas
172 públicas na área de cultura. Outro assunto colocado em discussão, pelas integrantes da Mesa Diretiva Renata Dias e Giane
173 Carvalho foi o uso das redes sociais do COMCULT para a divulgação do trabalho do Conselho. Elas se colocaram a disposição
174 para compartilhar ações produzidas pelos demais membros do COMCULT, bem como na produção de vídeos dos próprios
175 conselheiros e conselheiras, que dessa forma podem ser melhor conhecidos pela cena artística local. Não havendo mais
176 nada a ser tratado, a ATA segue assinada pelo presidente Milton Cesar Marques e seu 1º Secretário Abraão Antunes da
177 Silva do COMCULT, no dia 09 de fevereiro de 2022.


Milton C. Marques
Presidente do COMCULT



Antes de imprimir pense no seu compromisso com o Meio Ambiente e com os Custos de impressão


Abraão Antunes
1º Secretário do COMCULT



Antes de imprimir pense no seu compromisso com o Meio Ambiente e com os Custos de impressão